

BIG BLUE 3D
L'odyssée quantique

PERFORMANCE
AQUAQUANTIQUE
ET AVENTURE EN VELOCYCLE
PAR ROBERTA FLACK &
JEAN PATRICE FANCHON

Contact

Compagnie Artichaut
Michaël Benoit
9 rue saint Antoine
44190 Clisson
contact@compagnieartichaut.com
Compagnieartichaut.com

BIG BLUE 3D

L'ODYSSÉE QUANTIQUE



AVEC
Mademoiselle Roberta Flack
& sir Jean Patrice Fanchon

LE SPECTACLE

Jean Patrice Fanchon, président de la communauté de commune du Maxi Celland (monde imaginaire né de l'Ex-Celland, ou plus précisément de la fusion du Grand Celland et du Petit Celland) aura l'honneur de présider à l'inauguration du 1^{er} centre international de formation aquaquantique. Cérémonie en présence de Roberta Flack, docteur es physique quantique.

C'est par ces mots sybillins que Jean Patrice Fanchon et Roberta Flack nous convie à plonger dans un événement aux frontières du réel.. Bienvenue à la piscine Masaru Emoto, où les apparences ne sont que le miroir de la Réalité, où l'eau a une mémoire et où des êtres hybrides* peuvent émerger de notre subconscient pour organiser des apnées quantiques.

*[être hybride] : En génétique, un **hybride** est un organisme issu du croisement de deux individus de deux variétés, sous-espèces (croisement intraspécifique), espèces (croisement interspécifique) ou genres (croisement intergénérique) différents.

L'hybridation est généralement naturelle dans le sens qu'elle fait appel au processus normal de reproduction sexuée, mais elle peut aussi être provoquée par hybridation somatique qui est une technique du génie génétique.

Exemples célèbres d'êtres hybrides :

A vous de jouer : Utiliser ce hybride suivant avec sa photo



pour associer la description de l'être

A -Le zébrâne est un hybride Ane × Zèbre

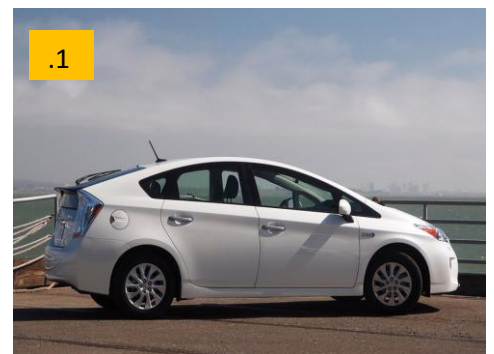
B -Toyota Prius moteur hybride électrique/diesel

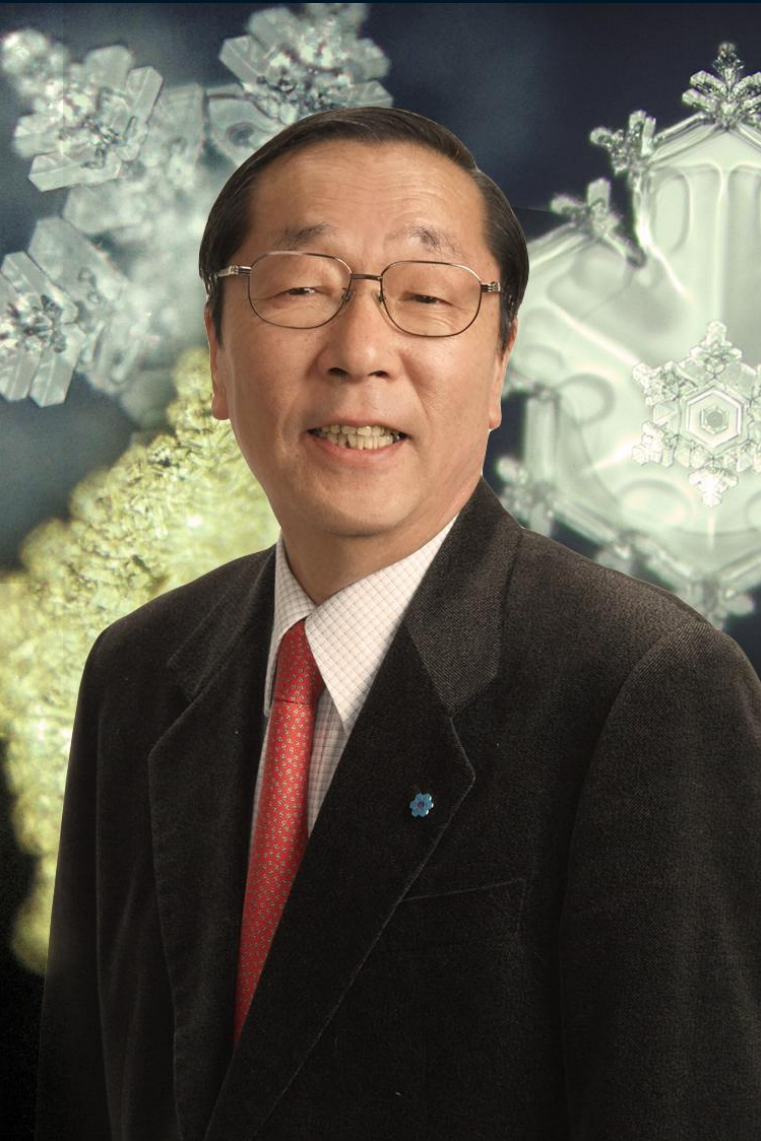
C- Le Minotaure : créature mythologique mi Homme, mi Taureau, né du défoulement de la pulsion tyrannique du roi Minos et vaincu par le héros Thésée, grâce à l'aide d'Ariane.

D-Delphinus Enzo Molinaris, apparu sur terre en 2012, est le fruit d'une symbiose heureuse d'un dauphin d'eau douce de l'espèce disparue des dauphins de Chine et de l'apnéiste Enzo Molinari. Cet être singulier, qui se déplace par voie terrestre, de cours d'eau en cours d'eau, sur sa Fiat 500 reconfigurée en vélo, a une mission simple et essentielle : organiser des séances de revitalisation collective de l'eau par l'apnée.

Pour ce faire Delphinus Enzo Molinaris, dispose de sérieux atouts : une équipe de choc, une connaissance pointue des principes de la physique quantique, des toilettes sèches et autres systèmes de phyto-épuration, un bol tibétain à haute fréquence vibratoire, une guitare et des mantras puissants, le DVD du Grand Bleu en version longue, le numéro de portable de Luc Besson, une connexion télépathique avec un grand chef de la tribu Kogi, un groupe de véritables sirènes en monopalmes, un dauphin gonflable équipé d'un dispositif de détection de la pollution pour ne citer qu'eux

Il convoque au bord des sources, des ruisseaux, des cascades, des rivières, des fleuves, des mers et des océans, toutes les bonnes volontés prêtes à prêter leur énergie au service de cette cause majeure de la transformation de la terre et de l'humanité : l'Eau revivifié





LES RECHERCHES DE MASARU EMOTO

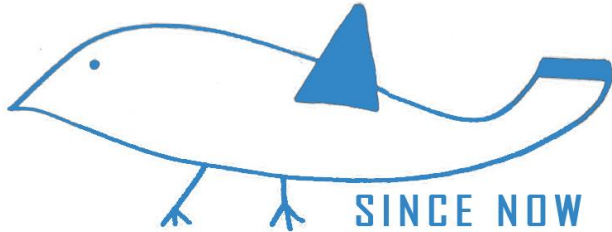
Notre point de départ repose sur les recherches du physicien japonais Masaru Emoto sur la mémoire de l'eau. Masaru Emoto a passé sa vie à réaliser des expériences pour prouver que les intentions émises sous forme de pensées, de sons, de mots, de musique pouvait modifier la structure cristalline de l'eau ; parce que l'eau est capable de stocker cette information sous forme de vibration. Son expérience est la suivante : il dispose dans des récipients de l'eau issue d'une même source puis il soumet à cette eau à différentes influences. Par exemple, il écrit sur l'un « Amour » et sur l'autre « Tu es nul ». Après un certain temps d'exposition il place ces récipients dans un congélateur. Lorsque l'eau est sous forme de glace, il photographie l'eau au microscope pour observer la structure cristalline. Les cristaux formés par l'eau dans le cas d'intentions positives sont structurés harmonieusement tandis que dans le cas d'intentions négatives, les cristaux peinent à se structurer.

Or au-delà de la composition chimique, c'est la structure des molécules qui fait ses propriétés. Les propriétés de l'eau sont par conséquent modifiées par les intentions.

TEAM DELPHINUS

Grand Celland

nous prenons soin de l'eau



CARTE DE
MEMBRE A VIE

NOTE D'INTENTION

Notre démarche consiste à mettre au point un événement aux frontières du réel et de la fiction et d'accompagner les participants et spectateurs dans un état, que nous appelons *état frontière*, où nos rêves peuvent devenir réalité.

Notre conviction est que dans cet état où nous sommes vraiment nous même et plus tout à fait nous même à la fois, les inhibitions et les conditionnements sont levés et l'enchantement du Réel peut à nouveau entrer en nous. C'est le principe de la physique quantique appliquée au spectacle vivant.

Sur un registre résolument décalé et humoristique, il s'agit de mener des actions rituelles et performatives dont les effets seront bien réels qui parce qu'elles sont réalisées dans le plaisir du jeu.

Ici nous souhaiter célébrer l'eau et partager notre amour pour l'eau. L'eau est une substance réjouissante, un réservoir de l'imaginaire qui nous rappelle l'enthousiasme de notre enfance.. L'eau est un miroir qui nous appelle à prendre soin de nous en prenant soin d'elle.

LA TOURNEE DE BIG BLUE 3D A VELO

Les décors et costumes de Big Blue 3D ont été conçus pour tenir dans des carrioles de vélo. Conformément à la charte de déplacement établi par la tribu des flyings dolphins établie en 2052, Roberta Flack et Jean Patrice Fanchon se déplaceront à vélo de lieu en lieu pour réaliser cette performance.

D'après nos estimations établies sur la base des lois de l'entrelacement de Bose-Einstein nous pouvons faire des sauts vélocyclétiques de 40 km par jour

Nous lançons d'ores et déjà un appel pour réaliser une tournée en juillet 2017 au départ de Clisson (44).

MODALITES PRATIQUES

Cette performance peut prendre place partout en ville ou dans la nature.

Décor principale : une piscine gonflable (1m80 de diamètres) + accessoires

Nous demandons au lieu d'accueil de nous fournir

Une table (dimension 70x120 environ), 2 chaises de préférence en bois, une carafe en verre.

EQUIPE ARTISTIQUE

Michaël Benoit : auteur, metteur en scène, comédien

Tara Langlois : auteur, metteuse en scène, comédienne

MICHAEL BENOIT

34 ans



Après des études de commerce (ESSEC MBA), je me suis lancé dans le théâtre. Ou plutôt j'ai regagné les rives de ma passion d'enfance. Je me suis formé au cours Florent (2005 – 2007). J'ai d'abord joué sous la direction de Julien Koselek (On Purge Bébé, Le Dindon en 2009 au théâtre de l'Etoile du Nord à Paris), de Marion Chobert (compagnie Esquimots, le déserteur d'après Witold Gombrowicz en 2011 au théâtre La Loge à Paris et au théâtre Fontaine D'Ouches à Dijon) et de Mathieu Beurton (Compagnie de l'Onyrie La Solitude Hivernale et Un Cri[Un Silence], au théâtre de Ménilmontant et au Festival d'Avignon Off, 2011).

En 2010, j'ai créé la compagnie Artichaut, compagnie de spectacle vivant avec des écailles de guerrier et un gros cœur vert. Ainsi naît Retour de Vacances. (Etoile du Nord, Lavoisier Moderne Parisien 2010) puis le cabaret co[s]mique de célébration de la chute du capitalisme, un cabaret de sketches qui se passe 57 minutes avant la chute du capitalisme (2011) Ce spectacle est l'occasion d'initier une recherche de

nouveaux espaces de création et de représentation in situ et en particulier connectés avec la nature (résidence à la ferme agro-écologique des Amanins). En 2013, j'ai écrit Le Grand Retournement, seul en scène comique, présenté notamment dans les festivals d'Art de Rue (Les Virevoltés (Vire, 14), Sorties de Bain (Granville, 14). En 2014, toujours avec la compagnie Artichaut, j'écris et je joue dans le spectacle Minotaure, spectacle en déambulation, au festival Renaissance à Bar le Duc. Je présente également Schmetterling <> (fr) Papillon, spectacle sous forme de concert littéraire, en duo avec le saxophoniste Yannick Benoit.

En 2013, j'ai intégré la compagnie L'Artifice, compagnie Jeune Public conventionnée (mes Christian Duchange) avec laquelle je participe aux projets Lire/Dire et Rivages Magiques au théâtre des Bergeries à Noisy le Sec - projets artistiques et pédagogiques autour d'écritures jeune public contemporaines et de la figure de Peter Pan. Je joue depuis novembre 2014, le spectacle Le Monde Sous les flaques, mis en scène par Christian Duchange et écrit par Karine Serres (au théâtre des Bergeries à Noisy Le Sec puis en tournée Théâtre Paris Vilette, Théâtre de la Ville (Paris), La Minoterie à Dijon, Avignon Off 2015, Espace des Arts à Chalon sur Soane, L'Arc, scène nationale du Creusot, Quimper). Pour la saison 2016/2017, nous poursuivrons la tournée du spectacle du monde Sous les Flaques (140 dates depuis sa création) et nous initierons un nouveau projet de création intitulé *la BIP ou Banque d'Idées Positives*. Ce projet aura pour objet de collecter auprès des habitants

de la ville de Dijon des idées autour d'un leitmotiv : « partager ses avoirs pour augmenter son être ». En détournant l'univers de la banque, nous inviterons les habitants à partager et à faire fructifier des idées positives. Ce processus aboutira à la création d'un spectacle en mai 2017 sous forme d'un conseil d'administration revisité.

Je continue en parallèle à me former à différentes disciplines théâtrales et para théâtrales ; ateliers et stages de danse contemporaine avec Rosanna Barra (Barcelone, 2010), stage de danse Butoh (Atsushi Takenouchi, Barcelone 2011), stage de danse sensorielle (Claudia Nottale et Martha Rodezno, Nantes 2016); au clown, stage au Samovar avec Hélène Ventura (2012), avec la Royal Clown Company de Hervé Langlois (2014, 2015 à Montreuil), avec Daphné Clouzeau (Fabrique Jaspir, 2016) ; aux arts du Kung Fu, épée et bâton, avec Mari Kamiyama (Paris).

Je m'intéresse également de plus en plus aux liens qui unissent la fiction et la réalité et plus précisément sur la façon dont la fiction peut modifier substantiellement le réel. Je me forme notamment à la méthode du théâtre de la guérison, élaborée par Paul Rebillot (formation *une personne, un mythe et le voyage du héros*, dispensée par Tony Kabhatz) qui rétablit les fonctions initiatiques et rituelles du théâtre. Je m'inspire de ces enseignements dans mes travaux actuels. En 2016, je renoue avec le désir de jouer en milieu naturel. Nous avons créé avec Tara Langlois, le spectacle *Welcome Back in Arcadie*, présenté dans le cadre de la programmation du département Loire Atlantique, dans le jardin de la Garenne Lemot (Clisson). Pour la saison 2016/2017 je travaillerai à la création de deux spectacles. D'abord, *Big Blue 3D, l'Odyssée Quantique*, un spectacle en itinérance à vélo, qui aura pour thème la mémoire de l'eau. Ce spectacle sera présenté au festival du Grand Bal'Zart à Avranches le 24 septembre puis en tournée à vélo à l'été 2017 ; et par ailleurs un spectacle-performance participatif inspiré par les contes du Graal, intitulé *Le salarié Arthur au Pays de la Grande Dépression ou comment prévenir le burn out en milieu urbain, rural et périurbain*, qui fera l'objet d'une résidence de création à l'espace Saint Jacques à Clisson en janvier et septembre 2017.

Je consacre aussi mon temps à l'enseignement du théâtre et développe des ateliers d'improvisations et de création théâtrale à destination de publics non professionnels.

TARA LANGLOIS

26 ans



Après des études d'ingénieurs (ICAM, 2012) et une expérience d'ingénieur dans les énergies renouvelables, j'entame un processus de transformation et de reconversion.

Cette transformation s'articule notamment autour du mouvement et de la danse ; Danse contemporaine, approche somatique par la méthode Alexander avec Antonia Pons-Capo ; Danse improvisée, approche somatique par la méthode de l'intégration motrice primordiale avec Anne Foglia (Cie Fa) ; Danse-théâtre, performance/improvisation, incarnation et créativité: approche somatique par la psychopédagogie perceptive (méthode Danny Bois) avec Martha Rodezno, Thierry Heinderickx, Claudia Nottale.

Parralèlement, je me forme dans différents domaines avec comme fil conducteur le lien à la matière-incarnation et l'accès à la créativité.

Dans le corps : apprentissage du do-in (automassage thérapeutique), danse contemporaine et d'improvisation

Dans la cuisine : création de Le Banquet, ateliers de cuisine créative et écologique

Dans l'artisanat : formation à la céramique et au tissage.

Travail thérapeutique psychologique, processus me poussant à me pencher sur les rêves, à relire les mythes et questionner la symbolique, la notion d'archétypes et celle de singularité, à chercher la transcendance.

J'ai intégré la compagnie Artichaut en 2015 et j'ai participé à la création du spectacle Welcome Back in Arcadie, en tant que co-metteuse en scène et comédienne. En 2016 également, je participe à la création de la performance Big Blue 3D et serai co-metteuse en scène du spectacle Le Salarié Arthur au Pays de la Grande Dépression.

LA COMPAGNIE



Artichaut vient du poème de Pablo Neruda, *Ode à l'artichaut*.
Et aussi parce que c'est bon au goût et pour le foie.

Artichaut est une compagnie de spectacle vivant avec des écailles de guerrier et un gros cœur vert

Né en 2010, Artichaut agit pour la libération des rêves et du potentiel imaginaire au service de la Réalité réenchantée. Nous souhaitons faire faire aux spectateurs des sauts sauts quantiques dans l'espace-temps. Nous promovons un théâtre éco-psychologique*

Nous avons créé 5 spectacles.

- Retour de Vacances. en 2010
- Le Cabaret Co[s]mique en 2011
- Le Grand Retournement en 2013 (première version)
- Minotaure et Schmetterling <> (fr) Papillon en 2014 et 2015

Nos projets en cours et à venir

- Welcome Back in Arcadie, déambulation théâtrale métamorphique au parc de la Garenne Lemot (été 2016)
- Big Blue 3D, l'odyssée quantique, spectacle en itinérance à vélo
- Le salarié Arthur au pays de la Grande Dépression en 2016, ou comment prévenir le burn out en milieu urbain, rural et périurba (conférence spectacle, fin 2016)

Nous animons de nombreux ateliers en axant la pédagogie autour de « l'improvisation profonde et approfondie » inspirée par le travail de Carl Gustav Jung, Joseph Campbell et Paul Rébillot. Particulièrement auprès d'adolescents et d'enfants. Et notamment dans le cadre de programme d'aides à l'égalité des chances (programme visant à donner à des enfants de milieux modestes, le désir de poursuivre des études supérieures.)

Nous cherchons un lieu pour mettre en place un oasis permaculturel créatif, espace de vie collective pour concilier l'art et la nature, la création artistique et la production agricole.

**L'éco-psychologie est le résultat d'un croisement entre la philosophie environnementale, la psychologie et l'écologie. Les principaux acteurs de cette mouvance étudient, notamment, l'effet de la nature sur l'équilibre psychologique des êtres humains, en suggérant l'existence d'une synergie (ou interdépendance) entre le bien-être du vivant et le bien-être planétaire, et vice-versa. L'écopsychologie propose, en effet, que la relation à autrui n'est pas seulement basée sur la culture et les rapports sociaux mais également sur le lien à la nature.*

CONTACT

+33 6 80 43 99 79

9 rue saint Antoine, 44190 Clisson

compagnieartichaut.com

[facebook / compagnie Artichaut](https://www.facebook.com/compagnieArtichaut)

contact@compagnieartichaut.com